

## **Arquivos do Vaticano**

Resultados de Análise de Volume Empregado de Materiais para Manutenção dos Afrescos das Igrejas do Vaticano.

Responsável: setor de manutenção e aquisição de materiais de conservação

### **Relatório:**

As Capelas do Vaticano são todas, sem exceção, decoradas com afrescos (murais pintados), os quais são mantidos e restaurados regularmente pela equipe de manutenção, bastante conhecedora das técnicas e materiais usados em sua concepção.

O Afresco é uma técnica artística onde a pintura ocorre em tetos ou paredes. Esta técnica consiste em pintar sobre camada de revestimento de cimento fresco, gesso ou nata de cal. A pintura também pode ser realizada em revestimento úmido, desde que a tinta possa ser fixada. O tempo de secagem é quase imediato, independente das condições de iluminação e temperatura,

No Vaticano, há um consenso sobre o qual as obras devem ser realizadas para todos os artistas contratados, sem exceção: a mídia sobre a qual se realizam obras decorativas é uma mistura de dois (02) sacos de tamanho padrão de areia (10 Kg), um (01) litro de água de rio e meio (0,5) saco padrão de nata de cal (2 Kg), para cobrir a área de um (01) metro quadrado de superfície. Estes aspectos técnicos raramente encontram problemas, pois são amplamente difundidos em todo o mercado e os materiais são de fácil acesso, amplamente disponíveis e de baixo custo.

No caso do volume de tinta usada, ela varia de artista para artista, porém em geral estimamos que se utilizem até vinte (20) galões de tamanho médio (02 litros cada) de tinta, solúvel em água, por metro quadrado de área aplicada. Não mais do que um (01) litro de água filtrada é necessário para o dado volume de tinta na metragem concebida.

A técnica presume um tempo de secagem quase instantâneo. Em geral, com artistas de altíssima qualidade, a primeira aplicação geralmente é a definitiva, e raramente há uma segunda camada, seja para finalizar o trabalho ou para refazer o mesmo. O uso de tinta aplicada diretamente para completar detalhes finais constitui um volume desprezível, que não ultrapassa cinco por cento (05%) do total de tinta utilizada por metro quadrado de área aplicada, mas geralmente ocorre em quase todas as obras.

Obras de restauração e manutenção utilizam, em média, vinte e cinco por cento (25%) deste total, para todos os materiais citados.

O custo médio de aquisição dos materiais segue abaixo relacionado, segundo as últimas pesquisas de mercado junto aos principais fornecedores de Roma:

Tinta (de qualquer cor ou tom) -----	10 ducados por litro em contêiner
Areia (para aplicação em afrescos) -----	2 ducados por quilo ensacado
Nata de cal (para aplicação artística) -----	5 ducados por quilo ensacado
Água filtrada (para aplicação artística) -----	1 ducado por litro em contêiner

Rogamos ao Senhor que nos oriente em nosso trabalho.

Sem Mais,

A Equipe de Manutenção do Vaticano